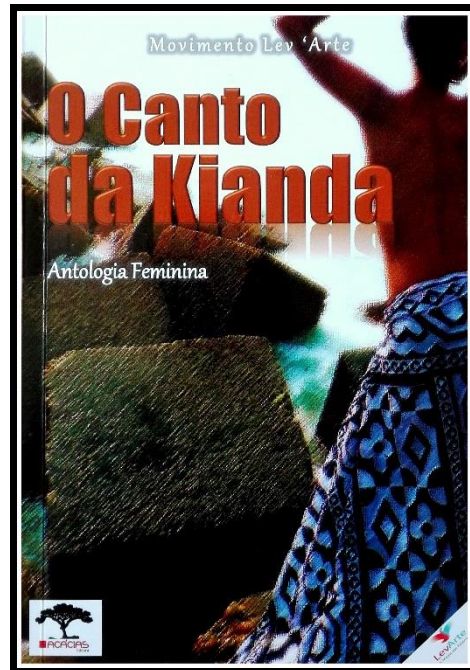


O canto da Kianda. Antologia feminina

Ana T. Rocha

Alice Cruz, Antónia Soma, Delmira Dinis, Djola Guise, Elisângela Rita, Georgina Macuba, Helena Dias, Hondina Rodrigues, Iracema Cordeiro, Katya Santos, Maria Tavares, Mira Clock, Ngonguita Diogo, Olívia Gomes, Paula Ribeiro, Sandra Pimentel e Suzana Diogo são as autoras que compõem a antologia de poesia composta por mulheres do angolano **Movimento Lev'Arte**. Este movimento cultural fundado em 2006 possui agora a sua própria editora – **Acácias Editora** – que completa com publicações o trabalho de incentivo à produção e de divulgação da arte, nomeadamente literária, produzida em Angola. Coeso no seu



funcionamento, o Lev'Arte tem-se revelado um movimento importante no que à nova geração de artistas angolanos diz respeito, quer pelas iniciativas e eventos criados, quer pelo trabalho de consciencialização da arte angolana enquanto processo contínuo através da valorização e reconhecimento dos antecedentes e da adoção da coletividade enquanto modo de fazer e de afirmação.

Esta antologia, que estreia vários novos nomes na poesia angolana, traz-nos, por isso, uma poesia que, muitas vezes, corresponde aos característicos primeiros ensaios da escrita poética. A escrita ela mesma é um dos temas, a par do amor, transversal aos poemas das várias autoras antologadas. O desejo de escrever, a sensualidade da palavra e do ritmo, a escrita como catarse, evasão e refúgio são temáticas exploradas aqui pela necessidade de reflexão, por parte dos sujeitos poéticos, sobre o próprio ato de escrever enquanto fator que constitui um modo de ser e de pensar e, de igual forma, um modo de criar.

A par da afirmação dos sujeitos poéticos enquanto artesãos da palavra, surge a afirmação de género como fator constituinte das suas identidades. Aqui, a Kianda, que encontramos no título do livro, é referida, cantada e clamada como uma deusa protetora das mulheres a quem recorrem com a mesma necessidade revelada na recorrência à escrita.

A Kianda é tida, então, como a representação dessa identidade o que justifica o título *O canto da Kianda* que classifica assim metaforicamente o canto e as vozes das jovens mulheres angolanas.